КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема**  | **Дата**  |
|  | Край, в котором ты живёшь (русские народные песни «Во поле берёза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я. Шаинский «Вместе весело шагать») |  |
|  | Русский фольклор (русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза») |  |
|  | Русские народные музыкальные инструменты (русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени») |  |
|  | Сказки, мифы и легенды («Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н. Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц») |  |
|  | Народные праздники (песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду») |  |
|  | Фольклор народов России (народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як») |  |
|  | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов (Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из Симфонии № 4) |  |
|  | Русские композиторы-классики (П.И. Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома) |  |
|  | Европейские композиторы-классики (Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, вторая часть) |  |
|  | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель (Н. Паганини Каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль минор, вторая часть) |  |
|  | Вокальная музыка (М.И. Глинка «Жаворонок»; «Школьный вальс» И. Дунаевского) |  |
|  | Программная музыка (А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина») |  |
|  | Симфоническая музыка (П.И. Чайковский Симфония № 4, финал; С.С. Прокофьев Классическая симфония (№ 1), первая часть) |  |
|  | Мастерство исполнителя (русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (первая часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера |  |
|  | Инструментальная музыка (Р. Шуман «Грёзы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки») |  |
|  | Главный музыкальный символ. Гимн России |  |
|  | Красота и вдохновение («Рассвет-чародей» муз. В.Я. Шаинского, сл. М.С. Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета № 2) |  |
|  | Диалог культур (М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ») |  |
|  | Диалог культур (А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко») |  |
|  | Инструментальная музыка в церкви (И.С. Бах Хоральная прелюдия фа минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа) |  |
|  | Искусство Русской православной церкви (молитва «Богородице, Дево, Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице, Дево, Радуйся» из «Всенощного бдения») |  |
|  | Религиозные праздники (колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни) |  |
|  | Музыкальная сказка на сцене, на экране (фильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Толстой, муз. А. Рыбникова) |  |
|  | Музыкальная сказка на сцене, на экране (фильм-балет «Хрустальный башмачок», балет С.С. Прокофьева «Золушка») |  |
|  | Театр оперы и балета (отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка») |  |
|  | Балет. Хореография – искусство танца (Вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка») |  |
|  | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полёт шмеля») |  |
|  | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (песня Вани, ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин») |  |
|  | Сюжет музыкального спектакля (сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин») |  |
|  | Оперетта, мюзикл (Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки») |  |
|  | Современные обработки классической музыки (Ф. Шопен Прелюдия ми минор, Чардаш В. Монти в современной обработке) |  |
|  | Джаз (С. Джоплин Регтайм «Артист эстрады», Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello, Dolly» в исполнении Л. Армстронга) |  |
|  | Исполнители современной музыки (О. Газманов «Люси» в исполнении Р. Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада») |  |
|  | Электронные музыкальные инструменты (Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов) |  |